

Claudio Martyniuk

I. Docencia

I.I. En grado

I.I.I. Profesor Regular Titular de Epistemología de las Ciencias Sociales en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

I.I.II. Profesor Regular Titular de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho (UBA).

I.II. En posgrado

I.II.I. Profesor de Metodología de la investigación y epistemología en el Posgrado y Doctorado de la Facultad de Derecho, UBA.

I.II.II. Profesor del Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

II. Investigación

II.I. Investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

II.II. Proyectos de investigación:

II.II.I. Director del proyecto de investigación “¿Qué memoria y justicia pueden hallarse si la crítica se musealiza? Conflicto y negatividad en la teorización crítica y las intervenciones reparatoras”, UBACyT 2014-17.

II.II.II. Como director, ha propuesto para el período 2018-2020 el proyecto de investigación “Negatividad crítica y performance. Perfiles epistemológicos y configuraciones estéticas de la justicia, la memoria y la educación” (UBACyT en evaluación).

II.II.III. Director del proyecto de investigación "Cuerpos insumisos y paradigma crítico. Distancia y proximidad en el hilo del conocimiento al reconocimiento: memoria, testimonio y representación", UBACyT 2011-14.

II.II.IV. Director del proyecto "Cuerpos indómitos, violencia biopolítica. Narración y representación de desaparecidos, locos, travestis e intersex", UBACyT 2008-2010.

II.II.V. Director del proyecto "Narración y representación de los cuerpos y de la violencia", UBACyT 2004-2007.

II.II.VI. Director del proyecto "Los hechos sociales a través de la literatura", área: Filosofía del derecho y Epistemología de las ciencias sociales, proyecto UBACyT 2001-2003.

II.II.VII. Codirector del proyecto "Derecho y literatura", UBACyT 1998-2000 (director E. Marí).

II.II.VIII. Entre 1994 y 1997 realizó su investigación doctoral. Doctor de la Universidad de Buenos Aires, en el área Filosofía del Derecho (1997). Su tesis, "Normatividad, teoría social y racionalidad: una investigación epistemológica", defendida ante los profesores Enrique Marí, Roberto Vernengo y Martín Farrell, obtuvo la calificación de sobresaliente.

III. Docencia e investigación internacional

III.I. Ha dictado el curso "Crimen y comunidad. Crisis y crítica de lo común, más acá y más de la criminología" en la Ciudad de México, en agosto de 2016, organizado por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

III.II. Investigador del proyecto, a realizarse entre los años 2016 y 2020, "Industrias de la memoria: identidad, relatos y democracia en los espacios de memoria de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay en el nuevo milenio", reconocido y financiado por la Secretaría General de Ciencia, Tecnología e innovación de España, HAR2015-68468-R.

III.III. Integra el International Consortium of Critical Theory Programs (University of California, Berkeley, y Northwestern University).

IV. Libros

- IV.I. *Positivismo, hermenéutica y teoría de los sistemas: tres posiciones epistemológicas en las ciencias sociales*, Buenos Aires, Biblos, 1994.
- IV.II. *Wittgensteinianas. Filosofía, arte y política*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- IV.III. *Razones y acciones. Causalidad, imputación y racionalidad en el juego de la acción. Un análisis epistemológico*, Buenos Aires, Los libros del riel, 1998.
- IV.IV. *Al olor de Argentina*, Buenos Aires, Tantalía, 2003.
- IV.V. *Esma. Fenomenología de la desaparición*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- IV.VI. *Imagen de Julio Cortázar*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- IV.VII. *Sobre la norma del gusto, la normatividad del arte y la narración de la justicia*, México, Ediciones Coyacán, 2006.
- IV.VIII. *Nuevos modelos de hostia. Filosofía y matices subjetivos*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- IV.IX. *Museo del nihilista*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- IV.X. *El proyecto polaco. Anotaciones sobre el emigrar*, Buenos Aires, editorial Libros del Zorzal, 2008.
- IV.XI. *Jirones de piel, ágape insumiso. Normatividad, epistemología y estética*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
- IV.XII. *Mujer Samurai. Música en pompas cursis* (novela), Buenos Aires, Un invierno, 2012.
- IV.XIII. *Estética del nihilismo. Filosofía y desaparición*, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2014.
- IV.XIV. *Esma. Fenomenología de la desaparición*, segunda edición ampliada, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- IV.XV. *Ensayo sobre el testimonio. Ruina y escritura*, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2016.
- IV.XVI. *Libertad sin poesía*, Buenos Aires, Ubu ediciones, 2016.
- IV.XVII. *Reglas, valores y sensibilidad- Figuras de una noche polar de helada oscuridad y dureza*, Buenos Aires, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho, UBA, 2017, en prensa.
- IV.XVIII. *Crítica y nihilismo*, Buenos Aires, La Cebra, 2017, en prensa.
- IV.XIX. *Formas mínimas de libertad. Filosofía, derecho, sensibilidad*, Madrid, Prometeo, en prensa.
- IV.XX. *Crimen y comunidad. Crisis y crítica de lo común, más acá y más de allá de la criminología*, Valencia, Tirant lo Blanch, en prensa.

V. Participación en comisiones académicas

V.I. Miembro de la Comisión Técnica Asesora, Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, para evaluar proyectos de investigación y becas (2003/05, en CTA 1 y 2, Humanidades y Ciencias Sociales, y, de 2009 a 2012, en CTA 7, Derecho y Cs. Económicas).

V.II. Miembro de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2010/14.

V.III. Miembro de la Comisión de Posdoctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2017/20.

V.IV. Como representante del claustro de profesores titulares, ha sido electo miembro del Consejo Consultivo del Departamento de Filosofía, Facultad de Derecho, UBA, 2016/18. Integró el mismo Consejo, dirigido entonces por Carlos Alchourrón, en 1989/90.

claudio.martyniuk@gmail.com